

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»  
Базовый уровень**

**Информация об учебниках**

Класс	Учебник
10	Литература. Базовый и углублённый уровень. 10 класс. В 2 ч./ Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. — М.: Просвещение, 2019.
11	Литература. Базовый и углублённый уровень. 11 класс. В 2 ч./ Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. — М.: Просвещение, 2019.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1. Личностные планируемые результаты**

**Комментарий для общеобразовательной организации**

В таблице представлены обобщённые формулировки личностных результатов. В структурном компоненте «Т1.2.1. Личностные планируемые результаты» приведенные результаты конкретизированы для обучающихся десятого и одиннадцатого классов, а также в них выделен знаниевый, мотивационный и деятельностный компоненты.

Перечень личностных планируемых результатов может быть уточнен с учетом специфики учебного предмета.

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
<b>1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)</b>	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину</i>	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)</i>
	<i>1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка</i>	<i>1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок</i>
	<i>1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»</i>	<i>1.3. Обладание чувством собственного достоинства</i>

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
	1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты	1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите
	1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и <b>потребностей региона</b>	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, <b>в том числе с учетом потребностей региона</b> , и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
	1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
<b>2. Смысло-образование</b>	2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
	2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
	2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
	2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
	2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,	2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	11 класс
	религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества	религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
	2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
	2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи	2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
	2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
	2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
<b>3. Нравственно-этическая ориентация</b>	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
	3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды	3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности
	3.3. Принятие ценностей семейной жизни	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
	3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

## 1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P</i> <sub>1</sub> Целеполагание	<i>P</i> <sub>1.1</sub> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; <i>P</i> <sub>1.2</sub> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка» Групповые и индивидуальное проекты Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
<i>P</i> <sub>2</sub> Планирование	<i>P</i> <sub>2.1</sub> Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты <i>P</i> <sub>2.2</sub> Самостоятельно составлять планы деятельности <i>P</i> <sub>2.3</sub> Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности <i>P</i> <sub>2.4</sub> Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	
<i>P</i> <sub>3</sub> Прогнозирование	<i>P</i> <sub>3.1</sub> Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели <i>P</i> <sub>3.2</sub> Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели <i>P</i> <sub>3.3</sub> Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	
<i>P</i> <sub>4</sub> Контроль и коррекция	<i>P</i> <sub>4.1</sub> Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	
<i>P</i> <sub>5</sub> Оценка	<i>P</i> <sub>5.1</sub> Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	
<i>P</i> <sub>6</sub> Познавательная рефлексия	<i>P</i> <sub>6.1</sub> Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
<i>P</i> <sub>7</sub> Принятие решений	<i>P</i> <sub>7.1</sub> Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	
Познавательные универсальные учебные действия		
<i>P</i> <sub>8</sub> Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	<i>P</i> <sub>8.1</sub> Искать и находить обобщенные способы решения задач <i>P</i> <sub>8.2</sub> Владеть навыками разрешения проблем <i>P</i> <sub>8.3</sub> Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания <i>P</i> <sub>8.4</sub> Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин <i>P</i> <sub>8.5</sub> Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач <i>P</i> <sub>8.6</sub> Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Межпредметные интегративные погружения Метод ментальных карт

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p><b>П8.7</b> Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</p> <p><b>П8.8</b> Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p><b>П8.9</b> Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p><b>П8.10</b> Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p><b>П8.11</b> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:</p> <p><b>П8.11.1</b> ставить цели и/или <i>формулировать гипотезу исследования</i>, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;</p> <p><b>П8.11.2</b> оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p><b>П8.11.3</b> планировать работу;</p> <p><b>П8.11.4</b> осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p><b>П8.11.5</b> самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p> <p><b>П8.11.6</b> <i>структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;</i></p> <p><b>П8.11.7</b> <i>использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;</i></p> <p><b>П8.11.8</b> <i>использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</i></p> <p><b>П8.11.9</b> осуществлять презентацию результатов;</p> <p><b>П8.11.10</b> адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p><b>П8.11.11</b> адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p><b>П8.11.12</b> адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p><b>П8.11.13</b> <i>восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;</i></p> <p><b>П8.11.14</b> <i>отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в</i></p>	<p>Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Технология формирующего оценивания</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;</p> <p><i>П8.11.15 находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</i></p> <p><i>П8.11.16 вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</i></p>	
<b>П9</b> Работа с информацией	<p><i>П9.1</i>Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач</p> <p><i>П9.2</i>Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p><i>П9.3</i>Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p><i>П9.4</i>Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p><i>П9.5</i>Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p><i>П9.6</i>Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p>	
<b>П10</b> Моделирование	<i>П10.1</i> Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	
<b>П11</b> ИКТ-компетентность	<i>П11</i> Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<b>К12</b> Сотрудничество	<p><i>К12.1</i> Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p><i>К12.2</i> Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p><i>К12.3</i> Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p> <p><i>К12.4</i> Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p><i>К12.5</i> При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях</p>	<p>Дебаты</p> <p>Дискуссия</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Смена рабочих зон</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>(генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p><b>К<sub>12.6</sub></b> Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p><b>К<sub>12.7</sub></b> Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p><b>К<sub>12.8</sub></b> Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация», «Сотрудничество»
<b>К<sub>13</sub></b> Коммуникация	<b>К<sub>13.1</sub></b> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

### 1.3. Предметные планируемые результаты

#### Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (*в том числе литературы Южного Урала*), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*
- *анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;*
- *воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.*

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы *(в том числе литературы Южного Урала);*
- о важнейших литературных ресурсах *(в том числе о Литературной карте Челябинской области);*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков *(в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале);*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре *(в том числе на материале литературы Южного Урала);*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 10 класс (102 часа)

#### **Раздел 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. (1ч.)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к



народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

*Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века*

## **Раздел 2. Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века. (4ч.)**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (повторение). Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина. *Теория литературы*. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

*Развитие речи*. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (повторение). Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы. *Теория литературы*. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

*Развитие речи*. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (повторение). Повесть «Нос»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

*Теория литературы*: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

*Развитие речи*: сочинение по творчеству Гоголя.

*Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьянической, К. Скворцова, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Максимова, И. Банникова, К. Шишова и др.*

*Пейзажно-философская лирика поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьянической, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Сорокина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова и др.*

*Пьесы Н.В. Гоголя на сцене челябинских театров*

## **Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма. (3ч.)**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения. *Теория литературы*: реализм, повесть.

*Развитие речи*: Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Раздел 4. Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе. (1ч.)**

Защита исследовательских и творческих проектов.

#### **Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века. (1ч.)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **Раздел 6. Ф.И.Тютчев. (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы*: Художественный мир, романтизм.

*Развитие речи*: Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

#### **Раздел 7. А. А. Фет. (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Теория литературы*: Художественный мир, «чистое искусство»

*Развитие речи*: Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

#### **Раздел 8. А. Н. Островский. (8ч.)**

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

## **Раздел 9. Практикум. Анализ драматического произведения. (1ч.)**

Анализ драматического произведения.

## **Раздел 10. И. С. Тургенев. (9ч.)**

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи:* Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

## **Раздел 11. Н. А. Некрасов. (5ч.)**

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба

Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы:* фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

*Развитие речи:* Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

## **Раздел 12. Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века. (7ч.)**

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Теория литературы.* Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

*Развитие речи:* Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»

Роман Чернышевского «Что делать?»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

*Теория литературы:* Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

## **Раздел 13. Практикум. Работа с критической литературой. Работа с критической литературой. (2ч.)**

Работа с критической литературой.

## **Раздел 14. Жанр романа в мировой литературе. (4ч.)**

Выявление черт романтизма и реализма в мировой литературе

## **Раздел 15. Ф.М. Достоевский. (14ч.)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного

выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи:* Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

## **Раздел 16. Практикум. Анализ индивидуального стиля автора (1ч.)**

Анализ индивидуального стиля автора.

## **Раздел 17. Л. Н. Толстой (16 ч.)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

*Развитие речи:* Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

## **Раздел 18. Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (1ч.)**

Анализ фрагментов литературного произведения.

## **Раздел 19. А. П. Чехов (14ч.)**

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как

представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи:* Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

## **Раздел 20. Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе (1ч.)**

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем).  
Художественная функция снов и видений героев.

## **Раздел 21. Символы в мировой литературе (2ч.)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу

# **11 класс (99 часов) Русская литература XX века**

## **Раздел 1. Литературный процесс, традиции и новаторство (1ч.)**

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

## **Раздел 2. Зарубежная литература первой половины XX века (3ч.)**

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

### **Раздел 3. Русская литература первой половины XX века (1ч.)**

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### **Раздел 4. Русский символизм (5ч.)**

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

(фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты»

(В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

## **Раздел 5. А. А. Блок (8ч.)**

**А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

*Поэма «Двенадцать».*

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

**«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**  
(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.

Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

## **Раздел 6. И.А. Бунин (7ч.)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Реалистическая символика.

## **Раздел 7. М. Горький (6ч.)**

**М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество.



Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

*Пьеса «На дне».*

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

## **Раздел 8. Русская реалистическая проза первой половины XX века.(6ч.)**

**А. И. КУПРИН**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Гранатовый браслет».*

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Е. Замятин «Мы» (обзор)**

## **Раздел 9. Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении. (1ч.)**

Цитаты и реминисценции в литературном произведении.

## **Раздел 10. Поэзия акмеизма. (3ч.)**

**«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

**М. А. Кузмин**

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

**Н. С. Гумилев**

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**О. Э. Мандельштам**

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## **Раздел 11. А. А. Ахматова. (5ч.)**

**А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

*Поэма «Реквием».*

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

## **Раздел 12. Русский футуризм. (4ч.)**

**«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»**

**И. Северянин**

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

**В. В. Хлебников**

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике

И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

## **Раздел 13. В. В. Маяковский. (5ч.)**

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос

революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

#### **Раздел 14. С. А. Есенин. (5ч.)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.

Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции.

Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

#### **Раздел 15. М.И. Цветаева. (3ч.)**

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

**Теория литературы.** Стил. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

## **Раздел 16. Б.Л. Пастернак. (3ч.)**

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).*

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. «ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

## **Раздел 17. Практикум. Имя собственное в литературном произведении. (1ч.)**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

## **Раздел 18. М.А.Булгаков. (6ч.)**

**М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.

*Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

## **Раздел 19. А.П. Платонов. (3ч.)**

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Возвращение».*

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

## **Раздел 20. М.А.Шолохов. (6ч.)**

**М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество.

*Роман «Тихий Дон».*

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## **Раздел 21. Зарубежная литература второй половины XX века. (2ч.)**

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика.

Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## **Раздел 22. Русская литература второй половины XX века. (1ч.)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели»

1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **Раздел 23. А.Т. Твардовский. (2ч.)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

#### **Раздел 24. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. (3ч.)**

К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты). Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

**Теория литературы.** Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

#### **Раздел 25. В.М. Шукшин. (1ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

#### **Раздел 26. А.И. Солженицын. (2ч.)**

Жизнь и творчество.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

#### **Раздел 27. Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века. (3ч.)**

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

#### **Раздел 28. И.А. Бродский. (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

## **Раздел 29. Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века. (2ч.)**

В.С. Макинин «Кавказский пленник (фрагмент).

Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова» (фрагмент).

В.О. Пелевин «Жизнь насекомых(фрагмент) .

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## **Раздел 30. Современный литературный процесс. (2ч.)**

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы.** Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

## **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>Раздел 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. (1ч.)</b>				
<b>1.</b>	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	1		<i>Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века</i>
<b>Раздел 2. Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века. (4ч.)</b>				
<b>2.</b>	Поэма А. С. Пушкина "Медный всадник"	1		
<b>3.</b>	Поэма М. Ю. Лермонтова "Демон".	1		
<b>4.</b>	Повесть Н. В. Гоголя "Нос".	1		<i>Пьесы Н.В. Гоголя на сцене челябинских театров</i>
<b>5.</b>	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины 19 века.	1		
<b>Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма. (3ч.)</b>				
<b>6.</b>	Повесть О. де Бальзака "Гобсек"	1		
<b>7.</b>	Роман У. Теккерея "Ярмарка тщеславия"	1		
<b>8.</b>	Новелла Ги де Мопассана "Ожерелье"	1		
<b>Раздел 4. Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе. (1ч.)</b>				
<b>9.</b>	Исследовательские и творческие проекты по литературе.	1		<i>Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьянической, К. Скворцова, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Максимова, И. Банникова, К. Шишова и др.</i>
<b>Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века. (1ч.)</b>				



10.	Своеобразие русской литературы второй половины 19 века.	1		
<b>Раздел 6. Ф.И.Тютчев. (4ч.)</b>				
11.	Биография и творчество Ф. И. Тютчева.	1		<i>Тема природы в лирике южно-уральских поэтов (В. Суслов. Природа милостей полна..., К. Скворцов. Купальница, В. Суслов. Природа милостей полна..., Н. Година. Здесь у воды такая тишина..., В. Черномырцев. Я от природы милостей не жду, И. Банныков. Последний отблеск осени потух).</i>
12.	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	1		
13.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1		
14.	Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.	1		
<b>Раздел 7. А. А. Фет. (4ч.)</b>				
15.	Биография и творчество А. А. Фета.	1		
16.	Человек и природа в лирике А. А. Фета.	1		
17.	Любовная лирика А. А. Фета.	1		
18.	Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. Стр. 42	
<b>Раздел 8. А. Н. Островский. (8ч.)</b>				
19.	Биография и творчество А. Н. Островского.	1		
20.	Образ города Калинова в драме "Гроза"	1		
21.	Развитие конфликта в "Грозе"	1		

22.	Образ Катерины.	1		
23.	Особенности финала драмы "Гроза"	1		
24.	Художественный мир драматургии А. Н. Островского.	1		
25.	Презентация результатов исследовательских проектов.	1		
26.	Сочинение по драматургии А. Н. Островского.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. Стр. 43-44	
<b>Раздел 9. Практикум. Анализ драматического произведения. (1ч.)</b>				
27.	Анализ драматического произведения.	1		
<b>Раздел 10. И. С. Тургенев. (9ч.)</b>				
28.	Биография и творчество И. С. Тургенева.	1		
29.	Русское общество в романе "Отцы и дети".	1		
30.	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	1		
31.	Женские образы в романе.	1		
32.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		
33.	Смысл финала романа "Отцы и дети"	1		
34.	Образ Базарова в русской критике.	1		
35.	Презентация результатов исследовательских проектов.	1		
36.	Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети"	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. Стр. 45	
<b>Раздел 11. Н. А. Некрасов. (5ч.)</b>				

37.	Биография и творчество Н. А. Некрасова.	1		<i>Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М. Львова, К. Скворцова, А. Готиной, С. Семяникова, А. Белозерцева и др.</i>
38.	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.	1		
39.	Образ России в лирике Н. А. Некрасова.	1		
40.	Народные образы в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1		
41.	Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.	1		
<b>Раздел 12. Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века. (7ч.)</b>				
42.	Роман И. А. Гончарова "Обломов": сюжет и композиция.	1		
43.	Образ Обломова.	1		
44.	Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?": сюжет и композиция.	1		
45.	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города": сюжет и композиция.	1		
46.	Приём гротеска в "Истории одного города".	1		
47.	Повесть Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда".	1		
48.	Образ России и русской поэзии второй половины 19 века.	1		
<b>Раздел 13. Практикум. Работа с критической литературой. Работа с критической литературой. (2ч.)</b>				
49.	Работа с критической литературой. Работа с критической литературой.	1		
50.	Резервный урок.			
<b>Раздел 14. Жанр романа в мировой литературе. (4ч.)</b>				
51.	"Приключения Оливера Твиста" Чарльза Диккенса.	1		
52.	Собор Парижской Богоматери" В. Гюго.	1		

53.	"Портрет Дориана Грея" О. Уайльда.	1		
54.	Исторические формы романа.	1		
<b>Раздел 15. Ф.М. Достоевский. (14ч.)</b>				
55.	Биография и творчество Ф. М. Достоевского.	1		<i>Личность и судьба Ф.М. Достоевского в драме К. Сковорода «Дар Божий».</i>
56.	Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание"	1		
57.	История семья Мармеладовых	1		
58.	Своеобразие сюжета романа	1		
59.	Раскольников и его двойники	1		
60.	Раскольников и Разумихин	1		
61.	Анализ эпизода "Чтение легенды о воскресении Лазаря"	1		
62.	Образ Сони Мармеладовой	1		
63.	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича	1		
64.	Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев	1		
65.	Роль эпилога в романе "Преступление и наказание"	1		
66.	Легенда о великом инквизиторе в романе "Братья Карамазовы"	1		
67.	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов	1		
68.	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. Стр. 51	

Раздел 16. Практикум. Анализ индивидуального стиля автора (1ч.)				
69.	Анализ индивидуального стиля автора	1		<i>Пейзажно-философская лирика поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьяничевой, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Сорочкина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова и др.</i>
Раздел 17. Л. Н. Толстой (16 ч.)				
70.	Биография и творчество Л. Н. Толстого.	1		
71.	История создания и композиция романа "Война и мир"	1		
72.	Светское общество в первом томе романа	1		
73.	"Мысль семейная" в романе "Война и мир".	1		
74.	Нравственные искания Андрея Болконского.	1		
75.	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
76.	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой	1		
77.	Главные герои романа перед войной 1812 года	1		
78.	Изображение военных событий в романе.	1		
79.	Образ Кутузова и Наполеона.	1		
80.	Нравственные искания Пьера Безухова.	1		
81.	История Платона Каратаева	1		
82.	Наташа Ростова и Марья Болконская.	1		
83.	Концепция истории в эпилоге.	1		
84.	Презентация исследовательских проектов.	1		
85.	Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф.	

			Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. Стр. 54	
<b>Раздел 18. Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (1ч.)</b>				
<b>86.</b>	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	1		
<b>Раздел 19. А. П. Чехов (14ч.)</b>				
<b>87.</b>	Биография и творчество А. П. Чехова.	1		<i>Пьесы А.П. Чехова на сцене челябинских театров.</i>
<b>88.</b>	Тема "человека в футляре" в прозе А. П. Чехова.	1		
<b>89.</b>	Сюжет и композиция рассказа "Дама с собачкой".	1		
<b>90.</b>	Комедия "Чайка" в контексте литературной эпохи.	1		
<b>91.</b>	Интерпретация комедии "Чайка"	1		
<b>92.</b>	Своеобразие конфликта в комедии "Вишнёвый сад".	1		
<b>93.</b>	Особенности чеховских диалогов.	1		
<b>94.</b>	Анализ сцены после торгов	1		
<b>95.</b>	Система образов в "Вишнёвом саде"	1		
<b>96.</b>	История Лопахина	1		
<b>97.</b>	Смысл финала комедии	1		
<b>98.</b>	Интерпретация комедии "Вишнёвый сад"	1		
<b>99.</b>	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. Стр. 56	
<b>Раздел 20. Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе (1ч.)</b>				
<b>100.</b>	Психологизм как стилевой явление в литературе			
<b>Раздел 21. Символы в мировой литературе (2ч.)</b>				

<b>101.</b>	Стихотворение А. Рембо "Пьяный корабль". Драма Г. Ибсена "Кукольный дом"	1		
<b>102.</b>	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	1		

## 11 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>Раздел 1. Литературный процесс, традиции и новаторство (1ч.)</b>				
<b>1.</b>	Литературный процесс, традиции и новаторство	1		
<b>Раздел 2. Зарубежная литература первой половины XX века (3ч.)</b>				
<b>2.</b>	Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»	1		
<b>3.</b>	Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...».	1		
<b>4.</b>	Новелла Ф. Кафки «Превращение»	1		
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XX века (1ч.)</b>				
<b>5.</b>	Своеобразие русской литературы первой половины XX века	1		
<b>Раздел 4. Русский символизм (5ч.)</b>				
<b>6.</b>	Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».	1		
<b>7.</b>	Рассказ Ф.К. Сологуба «Свет и тени».	1		
<b>8.</b>	Стихотворения В.Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...».	1		
<b>9.</b>	Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».	1		
<b>10.</b>	Роман А. Белого «Петербург» (обзор).	1		
<b>Раздел 5. А. А. Блок (8ч.)</b>				



11.	Биография и творчество А. А. Блока.	1		
12.	«Страшный мир» в поэзии А.А. Блока.	1		
13.	Лирический герой поэзии А.А. Блока.	1		
14.	Тема исторического пути России в поэзии А.А. Блока.	1		
15.	Система образов в поэме «Двенадцать».	1		
16.	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».	1		
17.	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1		«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (Лирика К. Скворцова, Р. Дышаленковой, Л. Татьяничевой, М. Гроссмана, С. Борисова, Г. Суздалева и др.)
18.	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. – стр. 52	
<b>Раздел 6. И.А. Бунин (7ч.)</b>				
19.	Биография и творчества И. А. Бунина.	1		
20.	Своеобразие лирики И. А. Бунина.	1		

<b>21.</b>	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1		
<b>22.</b>	«Вечные» темы в рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1		
<b>23.</b>	Рассказ «Холодная осень».	1		
<b>24.</b>	Презентация результатов исследовательских проектов.	1		
<b>25.</b>	Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. – стр. 53	
<b>Раздел 7. М. Горький (6ч.)</b>				
<b>26.</b>	Биография и творчество М. Горького.	1		
<b>27.</b>	Рассказ «Старуха Изергиль».	1		
<b>28.</b>	Развитие конфликта в пьесе «На дне».	1		
<b>29.</b>	Образы ночлежников.	1		
<b>30.</b>	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».	1		

31.	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. – стр. 54	
<b>Раздел 8. Русская реалистическая проза первой половины XX века.(6ч.)</b>				
32.	Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
33.	Роман А. И. Замятина «Мы» (обзор).	1		
34.	Роман И.С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.	1		
35.	Рассказ В.В. Набокова «Слово».	1		
36.	Тема революции и Гражданской войны первой половины XX века.	1		
37.	Презентация результатов исследовательских проектов.	1		«Мы жили в палатке с зеленым окном...»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов (Произведения М. Люгарина, Б. Ручьёва, М. Гроссмана, К. Реута и др.)
<b>Раздел 9. Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении. (1ч.)</b>				
38.	Цитаты и реминисценции в литературном произведении.	1		
<b>Раздел 10. Поэзия акмеизма. (3ч.)</b>				
39.	Полемика акмеистов с символистами.	1		

40.	Поэзия Н. С. Гумилёва.	1		
41.	Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама.	1		
<b>Раздел 11. А. А. Ахматова. (5ч.)</b>				
42.	Биография и творчество А. А. Ахматовой.	1		
43.	Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.	1		
44.	Темы родины в лирике А. А. Ахматовой.	1		
45.	Поэма «Реквием».	1		
46.	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. – стр. 57	
<b>Раздел 12. Русский футуризм. (4ч.)</b>				
47.	Поэзия И. Северянина.	1		
48.	Поэзия В.В. Хлебникова.	1		
49.	Презентация результатов исследовательских проектов.	2		«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень...»: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала (Произведения К. Скворцова, П. Смычагина, В. Носкова, К. Макарова, В. Черноземцева)
<b>Раздел 13. В. В. Маяковский. (5ч.)</b>				

<b>50.</b>	Биография и творчество В. В. Маяковского.	1		
<b>51.</b>	Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского.	1		
<b>52.</b>	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.	1		
<b>53.</b>	Сатира в творчестве В. В. Маяковского.	1		
<b>54.</b>	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. – стр. 59	
<b>Раздел 14. С. А. Есенин. (5ч.)</b>				
<b>55.</b>	Биография и творчество С. А. Есенина.	1		
<b>56.</b>	Художественный мир поэзии С. А. Есенина.	1		
<b>57.</b>	Лирический герой поэзии С. А. Есенина.	1		
<b>58.</b>	Тема родины в лирике С. А. Есенина.	1		«Природа милостей полна...»: человек и природа в лирике поэтов Южного Урала (лирика Л. Татьянической, М. Люгарина, В. Сулова, И. Банникова и др.)

59.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. – стр. 59	
<b>Раздел 15. М.И. Цветаева. (3ч.)</b>				
60.	Биография и творчество М.И. Цветаевой.	1		
61.	Художественный мир поэзии М.И. Цветаевой.	1		
62.	Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой.	1		
<b>Раздел 16. Б.Л. Пастернак. (3ч.)</b>				
63.	Биография и творчество Б.Л. Пастернака.	1		
64.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	1		
65.	Цикл «Стихотворений Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».	1		
<b>Раздел 17. Практикум. Имя собственное в литературном произведении. (1ч.)</b>				
66.	Имя собственное в литературном произведении.	1		
<b>Раздел 18. М.А.Булгаков. (6ч.)</b>				
67.	Биография и творчество М.А.Булгакова.	1		
68.	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.	1		
69.	Система образов в романе.	1		

<b>70.</b>	Проблема нравственного выбора в романе.	1		
<b>71.</b>	Смысл финала романа.	1		
<b>72.</b>	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. – стр. 62	
<b>Раздел 19. А.П. Платонов. (3ч.)</b>				
<b>73.</b>	Биография и творчество А.П. Платонова.	1		
<b>74.</b>	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1		
<b>75.</b>	Особенности стиля А.П. Платонова.	1		
<b>Раздел 20. М.А.Шолохов. (6ч.)</b>				
<b>76.</b>	Биография и творчество М.А.Шолохова.	1		
<b>77.</b>	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».	1		
<b>78.</b>	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.	1		
<b>79.</b>	Путь Григория Мелехова.	1		
<b>80.</b>	Смысл финала романа.	1		

81.	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	Сочинение Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2020г. – стр. 64	
<b>Раздел 21. Зарубежная литература второй половины XX века. (2ч.)</b>				
82.	Роман Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	1		
83.	Роман У.Эко «Имя розы».	1		
<b>Раздел 22. Русская литература второй половины XX века. (1ч.)</b>				
84.	Обзор русской литературы второй половины XX века.	1		
<b>Раздел 23. А.Т. Твардовский. (2ч.)</b>				
85.	Биография и творчество А.Т. Твардовского.	1		
86.	Темы и образы поэзии А.Т. Твардовского.	1		
<b>Раздел 24. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. (3ч.)</b>				
87.	Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».	1		«Я нынче страшным расстоянием от мирной жизни отдален...»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве южно-уральских поэтов и писателей (произведения К. Скворцова, Г. Суздалева, А. Кунницына, В. Кальпиди, А. Павлова и др.)
88.	Повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие».	1		



<b>89.</b>	Роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого».	1		
<b>Раздел 25. В.М. Шукшин. (1ч.)</b>				
<b>90.</b>	Биография и творчество В.М. Шукшина. Рассказ «Крепкий мужик».	1		
<b>Раздел 26. А.И. Солженицын. (2ч.)</b>				
<b>91.</b>	Биография и творчество А.И. Солженицына.	1		
<b>92.</b>	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1		«Время страха...»: трагедия сталинских репрессий в творчестве южноуральских писателей и поэтов (произведения Б. Ручьева, Л. Татьяничевой, К. Скворцова, С. Семянникова, К. Макарова и др.)
<b>Раздел 27. Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века. (3ч.)</b>				
<b>93.</b>	Рассказ В.Т. Шаламова «Одиночный замер».	1		
<b>94.</b>	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1		
<b>95.</b>	Повествование в романе В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1		
<b>Раздел 28. И.А. Бродский. (1ч.)</b>				
<b>96.</b>	Биография и творчество И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и стиля И.А. Бродского.	1		
<b>Раздел 29. Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века. (2ч.)</b>				
<b>97.</b>	Поэзия Н.М. Рубцова и Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной и А.А. Вознесенского.	1		

**Раздел 30. Современный литературный процесс. (2ч.)**

<b>98.</b>	Рассказ В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1		Обзор современной уральской литературы. Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий (лирика К. Скворцова, Н. Годины, В. Носкова, О. Митяева, Д. Кондрашова, И. Банникова, О. Павлова, Н. Ягодинцевой)
<b>99.</b>	Итоговый урок.	1		Драмы К. Скворцова: «Отечество мы не меняем», «Ущелье крылатых коней», «Георгий Победоносец» и др. Драмы К.В. Скворцова на сцене челябинских театров